

# São Paulo Companhia de Dança

## RIDER TECNICO

P.A.	
CONSOLE	Mixer Digital 24 canais, 6 subgrupos, com Equalizadores Gráficos de 4 bandas e Compressor Digital interno  YAMAHA 01V, DM1000,
PERIFÉRICOS	02 Equalizadores gráficos 1/3 de oitava-stereo: Klark Teknik, BSS. (P.A.) 01 MD Player / Recorder 02 Microfones Handheld s/ Fio de longo alcance: Shure ou Sennheiser 01 Case Rack para inserir: 2 Cds Players, 2 MDs Players, 01 Base UHF
<ul style="list-style-type: none"><li>• P.A. LCR ou Stereo compatível com ambiente-média. RMS 100 dBA, Capaz de produzir picos de 112dB SPL em som limpo e sem distorção – “C” Weighted, na mesa de som.</li><li>• É imprescindível a utilização de sistema Fly (Line Array) (Meyer, L.A., EAW ou Nexo) e 02 Subwoofer´s.</li><li>• Montar Center Fill sempre que a distância entre os P.A.s for superior a 15 metros;</li><li>• O sistema de P.A. deverá ser montado de forma que se obtenha cobertura uniforme em toda área a ser sonorizada, inclusive com torres de delay se necessário e deverá ser finalizado pela empresa contratada devidamente <u>alinhado</u> com: Microfone de Medição e Analizador de Spectro (Periferico ou Digital).</li></ul>	

MONITOR	
PERIFÉRICOS	02 Canais de equalizadores gráficos 1/3 de oitava: Klark Teknik, BSS ou Yamaha. 02 Canais de compressores.
MONITORES	04 Monitores : EAW, L.A., MEYER, TURBOSOUND OU CLAIR BROS.
BACK LINE	02 Direct-box 02 Extensões de A/C 110volts no palco. 06 Canais no multicabo split para House

**A/C 110v – 60Hz**

A empresa de som deverá disponibilizar 02 funcionários que saibam ligar todo o equipamento de som, desde a hora da chegada da equipe até o término de cada apresentação e/ou ensaio.

**INPUT LIST**

CANAL	EQUIPAMENTO	INSERT	P.A.	INSERT MON.
1.	Microfone Handheld 01	Comp / EQ		
2.	Microfone Handheld 02	Comp / EQ		
3.	Microfone Lapela	Comp / EQ		
4.	Piano L	DirectBox		
5.	Piano R	DirectBox		
6.	CD 01 L			
7.	CD 01 R			
8.	CD 02 L			
9.	CD 02 R			
10.	MD 01 L			
11.	MD 01 R			
12.	MD 02 L			
13.	MD 02 R			