

São Paulo Companhia de Dança

RIDER TÉCNICO

Programa: Gnawa – Serenade

Necessidades técnicas da Companhia que devem ser fornecidas pelo Contratante:

Som

P.A.	
CONSOLE	Mixer Digital 24 canais, 6 subgrupos, com Equalizadores Gráficos de 4 bandas e Compressor Digital interno YAMAHA 01V, DM1000, O2R, M7
PERIFÉRICOS	02 Equalizadores gráficos 1/3 de oitava-stereo: Klark Teknik, BSS., dbx, Yamaha (P.A.) 02 Microfones Handheld s/ Fio de longo alcance: Shure ou Sennheiser 02 MD´s Recorder (Sony ou Denon) 01 Case Rack para inserir: 2 Cds Players, 2 MDs Players, 02 Bases UHF *01 Par de Monitores ativos: Yamaha MSP5A ou similar quando a distância entre o P.A. e a HouseMix for maior que 30metros.
<ul style="list-style-type: none">• P.A. LCR ou Stereo compatível com ambiente–média. RMS 100 dBA, Capaz de produzir picos de 112dB SPL em som limpo e sem distorção – “C” Weighted, na mesa de som.• É preferível a utilização de sistema Fly (Line Array) (Meyer, L.A., EAW ou Nexo) compatível com o espaço a ser sonorizado.• Montar Center Fill sempre que a distância entre os P.A.s for superior a 15 metros;• O sistema de P.A. deverá ser montado de forma que se obtenha cobertura uniforme em toda área a ser sonorizada, inclusive com caixas de delay se necessário (quando houver balcões, camarotes...) e deverá ser finalizado pela empresa contratada devidamente <u>alinhado</u> com: Microfone de Medição e Analizador de Spectro .	

MONITOR	
PERIFÉRICOS	02 Canais de equalizadores gráficos 1/3 de oitava: Klark Teknik, BSS ou Yamaha. 02 Canais de compressores: dbx 266XL ou similar (não aceitamos Berhinger).
MONITORES	04 Monitores : EAW, L.A., MEYER, TURBOSOUND OU CLAIR BROS.
BACK LINE	02 Direct-box 02 Extensões de A/C 110volts no palco.

06 Canais no multicabo split para House

A/C 110v – 60Hz

A empresa de som deverá disponibilizar 02 funcionários que tenham conhecimento do pleno funcionamento do sistema, desde a hora da chegada da equipe até o término de cada apresentação e/ou ensaio.

INPUT LIST

CANAL	EQUIPAMENTO	INSERT P.A.	INSERT MON.
1.	Microfone Handheld 01	Comp / EQ	
2.	Microfone Handheld 02	Comp / EQ	
3.	Microfone Lapela	Comp / EQ	
4.	Piano L	DirectBox	
5.	Piano R	DirectBox	
6.	CD 01 L		
7.	CD 01 R		
8.	CD 02 L		
9.	CD 02 R		
10.	MD 01 L		
11.	MD 01 R		
12.	MD 02 L		
13.	MD 02 R		

VÍDEO

PROJETOR	01 PROJETO DLP 6.000 ANSI/LUMENS, com suporte para fixação em vara.
MESA DE CORTE	01 MESA DE CORTE DE VIDEO com no mínimo duas entradas, saída principal e saída monitor e 01 Monitor de vídeo
PLAYER	02 DVD's de mesma marca e modelo com controle remoto, um master e outro back-up
COMPLEMENTOS	01 Técnico de Vídeo: instalação e operação Cabeamento, acessórios e controles remotos para um ideal funcionamento do Sistema. Obs.: Técnico e equipamento de operação deverão estar na cabine de controle, para que possa ter visão geral da cena.